**ЗАДАНИЕ К ЛЕКЦИИ 5.**

Лекция и практика были посвящена стилю барокко в европейском и русском искусстве. В русском искусстве этот стиль начал развиваться - в XVIII веке и наиболее ярко проявил себя в архитектуре новой столицы и её пригородов. В Санкт-Петербурге Вы найдете прекрасные образцы искусства барокко, если повнимательнее приглядитесь к постройкам этого периода, загляните в парки или музеи.

**Задание №4:**

4.1. Напишите не менее пяти характерных черт стиля барокко (см. лекцию).

1. Монументальность

2. Динамика

3. Декоративность

4. Пышность, театральность, иррациональность

5. Контрастность света и тени

1 балл за правильно названные черты барокко

4.2. Заполните таблицу примерами произведений стиля барокко в **Санкт-Петербурге**.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БАРОККО  (стилистические направления  барокко в русском искусстве) | АРХИТЕКТУРА  (архитектор, название объекта, время постройки, адрес) | Круглая скульптура или рельеф стиля барокко  (автор, название, время создания, место нахождения) |
| ПЕТРОВСКОЕ БАРОККО | 1. Д. М. Фонтана, Меньшиковский дворец, 1710-1720, Университетская набережная, 15  2. Д. Трезини, Летний дворец Петра I, 1710-1714, литер А  3. А. Шлютер, Палаты Кикина, 1714-1720, Ставропольская ул., 9  4. Д. Трезини, Троицкий собор Александро-Невской лавры, 1776-1790, набережная реки Монастырки, дом 1  5. А. Шлютер, Монплезир, 1714-1723, Петергоф | 1. Д. М. Фонтана, Ореховый кабинет, 1711-1712, Меньшиковский дворец  2. А. Шлютер, Барельефы Летнего дворца Петра I, 1714, Летний дворец Петра I  3. -  4. П. Ф. Томир, Малахитовая сень для плащаницы, 1827-1828, государственный музей Эрмитаж  5. И. Ф. Браунштайн, Китайский кабинет, 1719-1722, Монплезир |
| ЕЛИЗАВЕТИНСКОЕ  (РАСТРЕЛЛИЕВСКОЕ)  БАРОККО | 1. Б. Ф. Растрелли Большой Петергофский дворец, 1745-1755, Петергоф  2. Б. Ф. Растрелли Большой Екатерининский дворец 1752-1756, Царское село  3. Б. Ф. Растрелли Зимний дворец, 1754-1762, Дворцовая площадь | 1. Б. Ф. Растрелли, Танцевальный зал, 1745-1755, Большой Петергофский дворец  2. И. Ф. фон Гёте, Янтарная комната, 1701-1711, музей «Царское село»  3. К. А. Ухтомский, Парадная лестница Зимнего дворца, 1866, Государственный Эрмитаж |
|  | 1 балл | 1 балл |

**ИТОГО: До 3 баллов**

ВНИМАНИЕ! Таблица должна быть подписан по образцу:

Фамилия, имя, группа потока ИРК (1.1, 1.2 и т.д.) , «Барокко в СПб».

В противном случае, работа не будет проверяться преподавателем.

Дедлайн 12.11.2023 в 23:59

Желаю успеха!

Группы Жирковой Г.П. отправляют работу на адрес [gpzhirkova.art@mail.ru](mailto:gpzhirkova.art@mail.ru)

Группы Мартыновой Д.О. на адрес [domartynova@itmo.ru](mailto:domartynova@itmo.ru)

Группы Щегловой И.П. на адрес [ishcheglova@itmo.ru](mailto:ishcheglova@itmo.ru)